

奇怪的安徒生

記憶中的童年，似乎沒有母親說故事這回事。

於是，在極早的年歲裡，我便習慣於識字、看圖，並且揣摩文圖中的意思，如果思忖不出，便努力的在腦中編造，一定幻想出一些故事來，以為自娛。許多的童年時日便是這樣安靜及略為寂寞的度去了。

十歲，由古樸的小村遷入了較進步的大鄉，接觸了電，接觸了車，接觸了新奇的人。最快樂的接觸，當是接觸了書。安徒生童話中的「人魚公主」便是在小學四年級時於學校設立的圖書館中閱讀的。閱讀的當時驚詫極了！一般聽來的故事結尾泰半是「從此過著快樂的日子……」而，「人魚公主」的結局竟然是「死亡」！人魚公主在王子婚禮的音樂聲中變做一朵白色的小泡沫，漂浮在大海之上，失去生命，也失去愛！

十歲的小女孩還不太努力去了解人魚公主變做泡沫之後與空氣精靈的對談，只直接的接受了一個愛情悲劇，並讓那悲劇碎了肝腸。後來，再一次的傷心，是讀安徒生的「賣火柴的小女孩」。

「賣火柴的小女孩」這故事在我初早的閱讀紀錄裡始終只肯維持一次，我簡直不相信那樣殘酷的，沒有希望的灰色故事竟然是世界著名的童話！對安徒生兩次給我的「死亡歷鍊」，我真的是駭怕極了。幼小的我，將「安徒生」這個名字當成恐怖份子！決心不再讓這個名字侵入我的世界！可是，後來，讀了「五顆豌豆的故事」，驚訝的又發現那會說會寫的安徒生畢竟不同凡響！怎麼有這般神妙的童話家呀！

少年的我直覺的認定安徒生的某一些童話對孩童來說是很不「衛生」的！當我愈見成長，讀了全冊的「安徒生童話集」譯本後，更加的相信自己的見解並沒有錯。童話集中的「大史密斯與小史密斯」，充滿了欺騙、貪婪、不勞而獲的思想，甚至，還有謀殺！「打火匣」裡除了欺騙、貪婪、不勞而獲之外還加上了綁架、忘恩負義。大半的安徒生的故事都有推崇美的外表、重視金錢財寶、以狡詐的思想及手段騙人、莫名其妙的好運、一廂情願的愚昧等內容，我驚疑！何以安徒生童話一直得以在兒童文學中生存？並且一直「著名」？

安徒生童話教導了我懷疑，也教導了我不能盲目相信所謂的「社會價值觀」。但是以寫作來說，它真的教導了我極多極多！